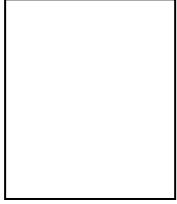


**SESIÓN FORMATIVA:
"INICIACIÓN EN TEMAS DE GÉNERO.
RECURSOS CORPORALES, ARTÍSTICOS Y
LITERARIOS PARA TRABAJAR CON
NUESTROS GRUPOS"**

1.- DINÁMICA DE PRESENTACIÓN (Opción 1)

Dibujamos una caricatura nuestra y rellenamos varios "yo soy". Después lanzamos las preguntas de la izquierda para estimular un debate.

Yo soy...	
Yo soy...	
Yo soy...	

<p><i>¿Qué cosas son naturales y qué hemos aprendido?</i> <i>¿Cuáles han cambiado en el tiempo?</i> <i>¿Cuáles de estos "yo soy" han sido antes un "tengo que ser"?</i> <i>¿Qué cosas son propias de mi género?</i> <i>etc.</i></p>

Esta dinámica sirve para registrar ideas previas del grupo en torno al sistema sexo/género, naturaleza/cultura... y nos permite introducir el tema.

1.- DINÁMICA DE PRESENTACIÓN (Opción 2)

Pensamos y compartimos oralmente cuándo nos dimos cuenta de que éramos hombres ó mujeres. ¿Qué situación fue, qué sentimos, qué personas estaban presentes...?

Reflexionamos en torno a los procesos sociales de interacción que hemos tenido con otras personas a través del lenguaje, silencios, motivaciones, castigos... elementos correctores que recibimos para aparentar el género que tenemos. Otras preguntas al grupo: Además de las vividas, ¿en qué otros planos hemos recibido ejemplos y modelos para construir socialización diferenciada?

2.- DINÁMICA ARTÍSTICA (Opción 1)

Nos ponemos en grupos no mixtos (chicas por un lado y chicos por otro) y dibujamos dos cuerpos: uno de mujer y otro de hombre. Idealmente podríamos tener varios colores, revistas para hacer collage e incluso material reciclado para agregar a esta silueta. La idea es volcar todo lo que se nos ocurra que pensamos que describa a una mujer y un hombre.

Reflexión con el grupo. ¿qué estereotipos encontramos? ¿qué diferencias hay en las siluetas que hemos hecho? ¿representan a nuestro género? ¿qué pensamos unos de otras? etc.

Algunos debates que posibilita esta dinámica:

Nuestros cuerpos influyen en nuestra manera de ver el mundo: sentir, opinar, estar. ¿Podemos decir que hay maneras parecidas de ser mujeres u hombres? ¿Es porque somos o porque nos enseñan? ¿con qué tiene que ver?

El cuerpo nos posibilita hacer muchas cosas... según si somos hombres o mujeres, ¿lo usamos de diferente manera? ¿por qué? ¿será que nuestro cuerpo va

aprendiendo a ser de una determinada manera o es por el cuerpo que tenemos que somos de una determinada manera?

Algunas ideas a trasladar a los grupos:

No hay cuerpos más válidos que otros, hay muchas maneras de ser hombres, mujeres y también hay personas que no se reconocen en ninguno de los dos. Es muy difícil identificar qué es "ser unx mismx" con tanta educación recibida, pero sí es interesante, al menos, darnos cuenta de los "tener que ser" para cambiarlos si no nos gustan, y también identificar las necesidades que tenemos.

El género, a fin de cuentas, consiste en que sobre las diferencias naturales de los cuerpos, se construyen diferencias culturales y van construyendo lo que se considera propio de unos y otras, lo que se atribuye y lo que, supuestamente es lo correcto. Pero esto, ¿podría ser de otra manera?

2.- DINÁMICA ARTÍSTICA (Opción 2)

Si vemos al grupo de una semana para otra, podemos pedirles que traigan ejemplos (canciones, publicidad, películas, referentes, etc.) para buscar entre todxs dónde está el género. Por otro lado, la apariencia del género cambia en tiempo y país, ¿dónde lo notan? Con todo el material que hayan traído construimos dos siluetas grandes, una masculina y otra femenina, para reflejar lo más posible dónde encontramos esas diferencias.

3.- DINÁMICA LITERARIA (Opción 1)

Leemos un fragmento de "Las hijas de Egalia", de Gerd Bratenberg, donde se describe un mundo en que los géneros estarían "cambiados".

Se recomienda mucho esta lectura con los grupos para hacerles ver que la construcción de género es arbitraria, vinculándolo con la dinámica anterior y como dinámica previa a explicar qué sería el patriarcado.

3.- DINÁMICA LITERARIA (Opción 2)

Leemos el texto "Si él hubiera nacido mujer" de Eduardo Galeano y reflexionamos con el grupo sobre su contenido. ¿Las presencias/ausencias de las mujeres en la historia a qué se deben? ¿qué diferente consideración tienen las funciones productivas y reproductivas?

4.-DINÁMICA CORPORAL (Opción 1)

Hacemos una serie de ejercicios de teatro imagen para identificar qué ideas previas hay sobre los temas abordados de la siguiente manera:

Nos ponemos en círculo y le pedimos al grupo que haga una estatua de diferentes conceptos que vamos lanzando (por ejemplo "hombre", "mujer", "patriarcado", "feminismo") (Es una estatua por vez)

Decimos a las estatuas que se miren y se junten por similitud, y vamos haciendo "familias". Poco a poco, vamos descongelando las estatuas para mirar y leer las estatuas que vemos de otras personas, por grupos. Las estatuas pueden hacer también un sonido y movimiento ¿qué parece que quieren decir sus cuerpos? ¿qué diferencias vemos entre unas y otras? (podemos probar hacer metamorfosis de unos conceptos a otros, e incluso hacer pequeñas improvisaciones colocando estatuas juntas para que se interrelacionen)

4.- DINÁMICA CORPORAL (Opción 2)

A través de la diferencia sexual y la socialización de géneros se estructura el sistema patriarcal, que consiste básicamente en que las esferas de poder, en todos los planos (político, económico, espiritual, mediático, etc.), las ocupan los varones. Con esta dinámica vamos a analizar el tema del poder.

Le colgamos a lxs participantes un rol en la espalda (es importante que no lo vean). Ejemplos: presidente del gobierno, cura, empresaria, madre, padre, trabajador social, mujer joven inmigrante, anciano, famoso...

Se les indica que tienen que interactuar durante unos minutos (siempre en silencio y sin decirse unxs a otrxs quiénes son)

Después de este primer momento, se les pide que se imaginen quiénes son (en función de cómo se han relacionado con ellxs), y que actúen en consecuencia con lxs demás.

A continuación, hacemos una línea de poder imaginaria y les pedimos que se coloquen de más a menos poder en función de lo que piensen que tienen (siguen sin saber quiénes son)

Después, decimos quiénes creemos que somos y descubrimos los carteles. ¿Colocaríamos la línea de poder de diferente manera? ¿por qué? ¿Qué tipo de poder tienen los diferentes personajes? Si los carteles tuvieran otro sexo, ¿quedaríamos igual?

5.- VARIOS. Dinámica corta:

Imaginamos a una persona que nos guste o nos llame la atención por algo y la describimos. El resto de personas tienen que adivinar si es hombre o mujer y qué nos ha hecho pensar eso.

5.- VARIOS. Dinámica larga

Les proponemos una ficha con frases para terminar: " a las niñas les permiten", "los niños son...". Y se lee lo que todas las personas hayan puesto. Es importante, en un primer momento, no valorar las opiniones, sólo comentar diferencias y similitudes.

¿Qué consecuencias de estas percepciones tienen las mujeres y los hombres?
¿Algo de lo señalado podría implicar limitación o discriminación para esa persona?
¿De dónde viene ese pensamiento? ¿Cómo se construye y se apuntala?

Esta dinámica también se puede hacer tipo barómetro, diciendo frases y que la gente se mueva de un lugar a otro si está de acuerdo o no.